

А наша «гавань» —
«Родники Сибири»,
Литературных чайний среда.
Понятно всем,
как дважды два четыре,
Что как магнитом
тянет нас сюда.
Татьяна ПОПОВА

Екатерина ТРУХИНА (ЛЕТЯЩАЯ)

О СОВПАДЕНИЯХ

Одно моё стихотворение заканчивается словами: «Ну и что, что опять не совпало. Совпадения подожду». Трудно, когда «не совпало», и особенно трудно в общении. Разговариваешь с человеком словно на разных языках. И как невыразимо приятно общаться с тем, с кем совпадаешь!

Мы с Таней Янтарной (Поповой) совпали задолго до знакомства. Одна знакомая сказала мне: «Если хочешь почитать по-настоящему красивые стихи, найди на «Стихи.ру» Татьяну Янтарную». Тогда я с компьютером не дружила, но имя запомнила. Где-то через год на встрече в поэтическом клубе я услышала стихи, которые меня зацепили. Я подошла к автору и спросила, где можно почитать её стихи. «Стихи.ру». Татьяна Янтарная – в удивлении услышала я. И с тех пор мы с Таней – совпадаем. Я читаю у неё:

Как рядом с другими
в согласьи ужиться,
В течение жизни вединое слиться,

Но не раствориться,
но не раствориться,
Собою оставишь,
навек сохраниться?

И я размышляю об этом, но не написала ещё. Или вот у Тани:

Не выучен мой жизненный урок —
Зависимость
от близких отношений.

Пока неутешителен итог:
Любимый для меня — как панацея!
А это значит, что любовь опять
Ищу извне: во мне так мало света!
Упорно продолжаю предъявлять
Условия для счастья в мире этом.
Мне БЕЗУСЛОВНО

жизнь бы полюбить:
Не умирать без дозы

чьей-то ласки,
Поверить, что я
в силах сотворить
Свою судьбу счастливую,
как в сказке!

И я тоже писала об этом, но иначе, как бы смотрела с другой стороны.

СЕКРЕТ ЛЮБВИ

...Ты половинка не моя.
Я не твоя... Теперь мне видно.
Внутри себя таила я
Свою вторую половину.
Теперь живу, себя даря, —
Я полнотой Любви богата.
«Я вас люблю любовью брата» —
Шепчу, за всё благодаря.

У меня есть два стихотворенья о красоте. А у Тани читаем:

Красота — алгоритм всех искусств.
Красота станет главной наукой!

Мир спасёт красота — наших чувств,
Красота — наших слов и поступков!

И мы опять совпали. Опять совпали! Мы совпадали не только в стихах. Мы были с ней подругами, хотя она младше меня на 25 лет! Года не в счёт. Важен полёт наших душ в одном небе!

Татьяна написала стихотворение «Вся жизнь – театр»:

Жизнь — это великая пьеса;
Шекспир не случайно изрёк,
Что люди — актёры. Завеса
Слегка приоткрылась, и рок
Всего лишь сценарий, урок.

А я, ещё не зная Таню, записала «Коль жизнь — игра».

Коль жизнь — игра,
как утверждал поэт,
Я сочиню свою репризу
И выберу счастливейший сюжет,
Где обладаю высшим призом.
Где я свободен от долгов и страхов
И счастлив тем, что у меня внутри.
А в миг, когда мне угрожают крахом,
Я поменяю правила игры!
Коль жизнь — игра

как утверждал поэт,
Я в ней игрок и автор сочиненья.
И нет конца игре, и проигравших нет,
Когда я повышаю ощущение!
Уйду на новый круг, где всё иначе,
Где бывший чёрным цвет
лазурным стал.

Где тяжесть —
лишь непонятность задачи.
А враг мой —
он ведь помощь предлагал.
В моей игре есть необычный козырь —
Любовь к себе. Он сможет одолеть
Завесу убеждений и законов,

Условий, правил и традиций сеть.
Пусть жизнь — игра,
раз утверждал поэт!
А ты — игрок и автор сочиненья.
И нет конца игре, и проигравших нет,
Коль вовремя повысится ощущение!

Вот её стих:

Слово «Нет»
Нет страшнее слова «нет» —
«Нет» не излучает свет,
«Нет» — колючки и шипы,
Заострённые углы.
Нет чернее слова «нет» —
«Нет» не отражает свет».

А у меня есть зарисовка в прозе «Ответ», как взгляд на эту же тему с другой стороны.

– Господи, я хочу это! – Да.
– Господи, помоги! – Да.
– Я хочу купить... – Да.

Да – это значит можно. Да – это значит возьмите. Да – это значит есть. Есть всё и для всех, достаточно и гораздо больше, чем все вместе могут попросить и получить. Да – это источник изобилия, который вечен и который пополняется, когда отдаёт.

– Господи, я хочу попасть на концерт. – Да.
– Я хочу стать лётчиком. – Да.
– Я хочу любви! – Да.

А раз «да» – это источник, то в нём нет ничего с понятием «нет» и «не». Эти ограничивающие понятия возникают только у людей. Вселенная, то бишь жизнь, не слышит, не воспринимает ни «нет», ни «не». Она настроена только на «да». Она само ДА. Она источник и не может течь вспять.

Её стихотворение «Божественное зрение» я сначала «не услышала».

Порой приходит вдохновение —
Меняется как будто зрение:
Всё видишь новым и прекрасным
Незамутнённым оком, ясным...
Как жаль, что магия уходит,
И зреньё снова нас подводит —
Невзрачен мир

под хмурым взглядом,
И некрасивы люди рядом...
Вот бы освоить мне умение —
Включать Божественное зрение,
И... в зеркало... хоть раз суметь
Влюблённым взглядом
посмотреть!

Когда я снова прочитала его,
то – вдруг! – «услышала». Тоже, о чём
я размышляла и записала, но несколько
по-другому, как аффирмация для
себя.

Я ЕСМЬ

Я стройная, как каждая из тех,
Кем восхищённо любовалась.
Мила и притягательна для всех,
С кем встречаюсь,
с кем уже встречалась.
Я грациозной кошкой во дворе
Гуляю по своей охоте.
Я радостна и счастлива вполне,
Легко живу на этой ноте.
Я элегантна, я нежна, мудра
В поступках и в любой одежде.
Изисканна, возвышенна, щедра,
Когда могу будить надежды.
Спокойна я и вдохновенна здесь,
Где каждый сам источник света.
Я так люблю себя, когда Я ЕСМЬ!
Я капля БОГА на планете.

В литстудии
я поняла, что значит —
работать над словом.
Творчество — это не только
написать вещь.
Творчество — это ещё
отшлифовать «самоцвет»,
чтобы он засиял
всеми гранями.

Екатерина ТРУХИНА
(ПЕТАЩАЯ)

Снова Таня:

Я не люблю вымучивать стихи —
Пусть будут вдохновенны все они!
Пусть радостью пропитана строка
Останется, небрежна и легка!

Я об этом не писала, но я об этом
говорю: я не сочиняю, я – записываю
то, что лётся. А потом корректирую
рифму, размер и ритм. А вот Танино
стихотворение «Поэту»:

...Ты с удивленьем принимаешь
Поток летящих быстрых строк.
И сам порой не понимаешь,
Как смысл глубок их и высок.
Ничто в тебе не обещает
Высоких благородных черт,
Но творчество твоё вещает
О том, чего как будто нет.
Ты сам приходишь в восхищенье
От новых строк, мелодий, слов...
Ты сам себя стихами учишь
Быть лучше, чище и добрей...
И вдохновенно благодарность
За то промолвил ты в тишине,
Что столько лет оно стучалось
В закрытый храм твоей души!

ЗДРАВСТВУЙ

«Здравствуй!» — ты мне сказал,
Душу мне обогрел.
И тоска и печаль
Теперь не у дел.
Слышу «здравствуй» твоё —
Словно солнцем согрета!
Есть ли слово теплее
На нашей планете?

А у меня – стихотворение «Касания».

В чём смысл того, что я живу:
Жить, чтобы быть? Или казаться?
Любить? Иль грезить наяву?
Иль чтоб тебя порой касаться...
Желанья ощущать тебя
В душе потребностью проснутся.
И я спешу издалека
К тебе глазами прикоснуться.
Своей душой к твоей душе
Я прикоснусь слегка словами.
Потом рукой, когда уже
Есть два касанья между нами.
Одним движением души
Смогу я трижды прикоснуться.
Я так коснусь тебя, что ты
В ответ захочешь улыбнуться.

Казалось бы эти стихи о разном,
но как же они об одном! Оба – о нежности, о любви...

Я дружила с Таней, мы были единомышленниками при её жизни. И мы остаёмся едино... Её нет с нами. Но я вновь и вновь нахожу совпадения. Притом что мы очень разные. Каждая из нас жила по-своему, по-своему выражалась в творчестве. Мы по-разному видели мир. Но – как во многом мы совпадали!... Мы летали в одном небе. Она продолжает летать рядом.

И это – счастье.

Когда я осознала, что пишу стихи, когда улётся мой поэтический зуд и восторг, когда я успокоилась по поводу признания меня поэтом другими, я пришла к таким же открытиям: не для других, а именно для меня приходят стихи – чтобы я поняла что-то очень важное для себя. Что иначе – без стиха – увидеть не могла. Каждое моё стихотворение – мне совет. И я писала «Кто он – поэт?».

...И тот из нас – поэт,
кто сам решится
Предстать на суд земной
и в Небесах,
За творчество ответить не боится
И жизнью подтвердит,
что написал в словах!

Меня поразило совпадение состояния, описанное у Тани в её 20 с небольшим лет:

Я ухожу,
И тебе не понять, почему.
Я ухожу, потому что слаба:
Боюсь потерять тебя...
Боюсь, что оставишь меня...
А теперь — ухожу сама!..

И об этом же – я, в свои 26 лет.

БРОШЕНА

Я боялась быть тобой непонятой.
Я боялась стать тебе чужой.
И ушла я с головою поднятой,
Что б не быть мне брошенной тобой.
Оказалась я тобой непонятой.
Оказалась я тебе чужой.
Хоть ушла я с головою поднятой —
Всё равно я брошена тобой.

И снова Танин стих.